

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы воспитания МОБУ «Покровской СОШ», учебного плана МОБУ Покровская СОШ.

Рабочая программа разработана на основе УМК Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», входящий в Федеральный перечень учебников.

Рабочая программа рассчитана на 136 учебных часа из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

**В основе** - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросозидающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Основной принцип:** от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного процесса** рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-8 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

**Программа построена на принципах** тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

**Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Общая тема программы 8 класса: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Программа 8 класса направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение

изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств- дизайну и архитектуре, их место в семье уже знакомых нам искусств ( изобразительное и декоративно- прикладное). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но они возникли в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

#### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

#### **Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

#### **Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

*1 год обучения (5 класс)*

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

#### **Задачи художественного развития учащихся в 6-7 классе:**

##### **Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

##### **Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

###### ***2-3 год обучения (6-7 класс)***

###### **Учащиеся должны знать:**

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

###### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

#### **Задачи художественного развития учащихся в 8 классе:**

##### **Формирование художественно-творческой активности:**

использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким

предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности.

- **Формирование художественных знаний, умений, навыков:**  
*4 год обучения ( 8класс)*

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме)
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры ,по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Проверка знаний учащихся**

**Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Учебно- тематическое планирование по изобразительному искусству (5 класс)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Кол-во оценочных процедур	Тип оценочных процедур
<b>I</b>	<b>Древние корни народного искусства.</b>		<b>8</b>		
1.	Наш край родной.	95 лет Октябрьскому району.	1		
2.	Декоративно – прикладное искусство и человек.		1		
3.	Единство конструкции и декора в народном жилище.		1		
4.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.		1		
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.		1		
6.	Русская народная вышивка.		1		
7.	Народный праздничный костюм.		1		
8.	Народные праздники на Руси.		1		
<b>II</b>	<b>Связь времён в народном искусстве.</b>		<b>8</b>		
9.	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.		1		
10.	Искусство Гжели.		1		
11.	Городецкая роспись.		1		
12.	Городецкая декоративная композиция.		1		
13.	Жостовские букеты.		1		
14.	Золотая хохлома.		1		
15.	Современный интерес к народным промыслам.		1		
16.	Роль художественных промыслов в жизни человека.		1		
<b>III</b>	<b>Декор- человек, общество, время.</b>		<b>10</b>		
17.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		1		
18.	Искусство Древнего Египта.		1		
19.	Костюм египтянина..		1		
20.	Греческая керамика.		1		
21.	Эпоха средневековья.		1		
22.	Парадная мебель и утварь.		1		

23.	Одежда «говорит» о человеке.		1		
24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		1		
25.	Символы и эмблемы в современном обществе.	День защитника Отечества.	1		
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		1		
<b>IV</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>		<b>8</b>		
27.	Русский костюм и современная мода.		1		
28.	Космос и человек.	День космонавтики.	1		
29.	Дизайн- средство создания интерьера.		1		
30.	Витраж в оформлении интерьера.		1		
31.	Мозаика из цветной бумаги.		1		
32.	Праздники в жизни человека. Рисунок на тему «Этот День Победы...»	День Победы.	1		
33.	Ты сам- мастер.		1		
34.	Рисуем отгадки к народным загадкам.		1		

### Учебно- тематическое планирование по изобразительному искусству (6 класс)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Кол-во оценочных процедур	Тип оценочных процедур
<b>I</b>	<b>Язык изобразительного искусства.</b>		<b>8</b>		
1.	Пейзажи Приморья.	95 лет Октябрьскому району.	1		
2.	Виды изобразительного искусства.		1		
3.	Цвет. Основы цветоведения.		1		
4.	Рисунок – основа изобразительного искусства.		1		
5.	Чёрное и белое- основа языка графики.		1		
6.	Пятно как средство выражения.		1		
7.	Композиция как ритм пятен.		1		
8.	Основы языка изображения.		1		
<b>II</b>	<b>Портрет в изобразительном искусстве.</b>		<b>8</b>		
9.	Образ человека – главная тема искусства.		1		
10.	Конструкция головы человека и ее пропорции.		1		
11.	Графический портретный рисунок.		1		
12.	Образ матери в портрете.	День матери в России.	1		
13.	Портрет в живописи.		1		
14.	Выразительность образа человека. Образ литературного героя	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова.	1		
15.	Роль цвета в портрете.		1		



16.	Великие портретисты.	245- ление со дня рождения Тропинина В.А.	1		
<b>III</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>		<b>10</b>		
17.	Жанры в изобразительном искусстве.		1		
18.	Изображение пространства.		1		
19.	Правила линейной и воздушной перспективы.		1		
20.	Передача глубины пространства.		1		
21.	Анималистический жанр и жанр пейзажа.		1		
22.	Изображение животного мира.		1		
23.	Пейзаж настроения.		1		
24.	Городской пейзаж.		1		
25.	Природа и художник.		1		
26.	Отношение человека к природе.		1		
<b>IV</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>		<b>8</b>		
27.	Художественное познание: реальность и фантазия. Рисунок на тему «Этот фантастический космос».	День космонавтики.	1		
28.	Изображение предметного мира – натюрморт.		1		
29.	Натюрморт в живописи.		1		
30.	Натюрморт в графике.		1		
31.	Цвет в натюрморте.		1		
32.	Натюрморт в искусстве XIX–XX веков. Изображение предметов быта времён Великой отечественной войны.	День Победы.	1		
33.	Многообразие форм окружающего мира.		1		
34.	Выразительные возможности натюрморта.		1		

### Учебно- тематическое планирование по изобразительному искусству (7 класс)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Кол-во оценочных процедур	Тип оценочных процедур
<b>I</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>		<b>8</b>		
1.	Жители нашего края.	95 лет Октябрьскому району.	1		
2.	Изображение фигуры человека в истории искусства.		1		
3.	Пропорции и строение фигуры человека.		1		
4.	Красота фигуры человека в движении.		1		
5.	Человек и перспектива.		1		
6.	Тематическая (сюжетная) картина.		1		
7.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Рисунок на тему «Моя семья».	Международный день семьи.	1		
8.	Человек и его профессия.		1		

	Работа по теме «Моя будущая профессия».				
<b>II</b>	<b>Великие темы жизни.</b>		<b>8</b>		
9.	Историческая тема в искусстве.		1		
10.	Сложный мир исторической картины.		1		
11.	Создание исторической картины.		1		
12.	Образ матери в искусстве.	День матери в России.	1		
13.	Сказочно-былинный жанр.		1		
14.	Библейская тема в изобразительном искусстве.		1		
15.	Буквица.		1		
16.	Мир изобразительных искусств.		1		
<b>III</b>	<b>Архитектура как искусство.</b>		<b>10</b>		
17.	Архитектура и её функции в жизни людей.		1		
18.	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.		1		
19.	Памятники культуры Древнего Египта.		1		
20.	Архитектура Древней Греции.		1		
21.	Архитектура Древнего Рима.		1		
22.	Семь чудес древности.		1		
23.	Романский и Готический стили.		1		
24.	Витраж.		1		
25.	Картины –окна.		1		
26.	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.		1		
<b>IV</b>	<b>Архитектура России.</b>		<b>8</b>		
27.	Архитектура Руси X-XIIвв.		1		
28.	Русская архитектура XIII-XVIIвв.		1		
29.	Русское деревянное зодчество.		1		
30.	Древние города России.		1		
31.	Роль архитектурного дизайна.		1		
32.	Архитектура Москвы. Изображение памятников, посвящённых годам Великой отечественной войны.	День Победы.	1		
33.	Архитектура Санкт-Петербурга.		1		
34.	Современные чудеса света.		1		

### Учебно- тематическое планирование по изобразительному искусству (8 класс)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Кол-во оценочных процедур	Тип оценочных процедур
<b>I</b>	<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.</b>		<b>8</b>		

	<b>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>				
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Изображение достопримечательностей района.	95 лет Октябрьскому району.	1		
2.	Прямые линии и организация пространства		1		
3.	Цвет – элемент композиционного творчества		1		
4.	Буква – строка – текст.	День славянской письменности и культуры.	1		
5.	Искусство шрифта.		1		
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		1		
7.	Текст и изображение как элементы композиции.		1		
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.		1		
<b>II</b>	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>		<b>8</b>		
9.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность		1		
10.	Архитектура – композиционная организация пространства.		1		
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.		1		
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.		1		
13.	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.		1		
14.	Роль и значение материала в конструкции.		1		
15.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		1		
16.	Цвет в архитектуре и дизайне.		1		
<b>III</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека.</b>		<b>10</b>		
17.	Город сквозь времена и страны.		1		
18.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.		1		
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица		1		
20.	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		1		
21.	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		1		
22.	Природа и архитектура.	Всемирный день Земли.	1		
23.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		1		
24.	Ты - архитектор.		1		

25.	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		1		
26.	Проект «Архитектура будущего».		1		
<b>IV</b>	<b>Основы черчения.</b>		<b>8</b>		
27.	Введение. Учебный предмет черчение. Правила оформления чертежей.		1		
28.	Геометрические тела их элементы.		1		
29.	Деление окружности на равные части.		1		
30.	Составление орнамента в окружности (чертёж звезды).	День Победы.	1		
31.	Способы проецирования. Проецирование геометрических тел.		1		
32.	Построение чертежа группы геометрических тел.		1		
33.	Строительный чертёж. Чертежи фасадов зданий.		1		
34.	Генеральный план участка.		1		