

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы воспитания МОБУ «Покровской СОШ», учебного плана МОБУ Покровская СОШ.

Рабочая программа разработана на основе УМК Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», входящий в Федеральный перечень учебников.

Рабочая программа рассчитана на 136 учебных часа из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного процесса рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-8 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая тема программы 8 класса: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Программа 8 класса направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение

изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств- дизайну и архитектуре, их место в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно- прикладное). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но они возникли в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выразить своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6-7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

2-3 год обучения (6-7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким

предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности.

- **Формирование художественных знаний, умений, навыков:**
4 год обучения (8класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме)
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры ,по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Учебно- тематическое планирование по изобразительному искусству (7 класс)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Кол-во оценочных процедур	Тип оценочных процедур
I	Изображение фигуры человека и образ человека.		8		
1.	Жители нашего края.	95 лет Октябрьскому району.	1		
2.	Изображение фигуры человека в истории искусства.		1		
3.	Пропорции и строение фигуры человека.		1		
4.	Красота фигуры человека в движении.		1		
5.	Человек и перспектива.		1		
6.	Тематическая (сюжетная) картина.		1		
7.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Рисунок на тему «Моя семья».	Международный день семьи.	1		
8.	Человек и его профессия. Работа по теме «Моя будущая профессия».		1		
II	Великие темы жизни.		8		
9.	Историческая тема в искусстве.		1		
10.	Сложный мир исторической картины.		1		
11.	Создание исторической картины.		1		
12.	Образ матери в искусстве.	День матери в России.	1		
13.	Сказочно-былинный жанр.		1		
14.	Библейская тема в изобразительном искусстве.		1		
15.	Буквица.		1		
16.	Мир изобразительных искусств.		1		
III	Архитектура как искусство.		10		
17.	Архитектура и её функции в жизни людей.		1		
18.	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.		1		

19.	Памятники культуры Древнего Египта.		1		
20.	Архитектура Древней Греции.		1		
21.	Архитектура Древнего Рима.		1		
22.	Семь чудес древности.		1		
23.	Романский и Готический стили.		1		
24.	Витраж.		1		
25.	Картины –окна.		1		
26.	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.		1		
IV	Архитектура России.		8		
27.	Архитектура Руси X-XIIIвв.		1		
28.	Русская архитектура XIII-XVIIвв.		1		
29.	Русское деревянное зодчество.		1		
30.	Древние города России.		1		
31.	Роль архитектурного дизайна.		1		
32.	Архитектура Москвы. Изображение памятников, посвящённых годам Великой отечественной войны.	День Победы.	1		
33.	Архитектура Санкт-Петербурга.		1		
34.	Современные чудеса света.		1		

Учебно- тематическое планирование по изобразительному искусству (8 класс)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Кол-во оценочных процедур	Тип оценочных процедур
I	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		8		
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Изображение достопримечательностей района.	95 лет Октябрьскому району.	1		
2.	Прямые линии и организация пространства		1		
3.	Цвет – элемент композиционного творчества		1		
4.	Буква – строка – текст.	День славянской письменности и культуры.	1		

5.	Искусство шрифта.		1		
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		1		
7.	Текст и изображение как элементы композиции.		1		
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.		1		
II	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		8		
9.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность		1		
10.	Архитектура – композиционная организация пространства.		1		
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.		1		
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.		1		
13.	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.		1		
14.	Роль и значение материала в конструкции.		1		
15.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		1		
16.	Цвет в архитектуре и дизайне.		1		
III	Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека.		10		
17.	Город сквозь времена и страны.		1		
18.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.		1		
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица		1		
20.	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		1		
21.	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		1		
22.	Природа и архитектура.	Всемирный день Земли.	1		
23.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		1		
24.	Ты - архитектор.		1		
25.	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		1		

26.	Проект «Архитектура будущего».		1		
IV	Основы черчения.		8		
27.	Введение. Учебный предмет черчение. Правила оформления чертежей.		1		
28.	Геометрические тела их элементы.		1		
29.	Деление окружности на равные части.		1		
30.	Составление орнамента в окружности (чертёж звезды).	День Победы.	1		
31.	Способы проецирования. Проецирование геометрических тел.		1		
32.	Построение чертежа группы геометрических тел.		1		
33.	Строительный чертеж. Чертежи фасадов зданий.		1		
34.	Генеральный план участка.		1		