

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для уровня среднего общего образования составлена в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС СОО) среднего общего образования,
- универсальным кодификатором по предмету «Литература»,
- Программой воспитания МОБУ Покровская СОШ,
- Основной образовательной программой среднего общего образования МОБУ Покровская СОШ,
- «Концепцией преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- рекомендациями Министерства Просвещения Российской Федерации от 06.08.2021 № СК-228/03 и Рособнадзора от 06.08. 2021 № 01-169/08-01 «Рекомендации для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021-2022 учебном году».

В основе рабочей программы лежит реализация УМК «Литература» по ред. УМК Меркина Г.С., Зинина С.А., Сахарова В.И., входящего в Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом № 345 от 28.12.2018г. Министерством Просвещения РФ.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы. Осуществляется концентрический на хронологической основе вариант построения курса с «линейным» рассмотрением историко-литературного материала в старших классах.

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идет к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к

сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются.

В основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции образовательной программы «Перспективная школа», и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС.

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности процесса обучения.

Культурно ориентированные принципы: принцип целостной картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

Деятельностно-ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия, с ориентацией на подготовку к ЕГЭ по литературе.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие

творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Курс литературы в 10-11 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др. В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Курс литературы в 10-11 классах опирается на *следующие позиции*:

- освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества и отечественных духовно-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных систем и традиций;
- изучение литературного процесса на историко-хронологической основе, с учетом многообразия факторов, воздействующих на развитие словесного искусства; осмысление сложной взаимосвязи литературы и истории наряду с пониманием нелинейной, самоценной и своеобразной эволюции литературы;
- обращение к историко-функциональному аспекту, проблемам бытия литературы во времени, в читательском восприятии; внимание к литературной критике и публицистике, к оценкам и переоценкам произведений/авторов в кино и театральном искусстве, в живописи и музыке, в массовом сознании;
- актуализация первичного восприятия прочитанного произведения; дальнейшее осмысление, уточнение и обогащение данного восприятия с целью более глубокого понимания произведения;

- постижение художественного произведения в единстве формы и содержания, «языка» (в широком понимании) и смысла, приемов и идей;
- толкование художественного образа как авторско-читательской версии реальности, эстетического представления о мире, формы его эмоционально-интеллектуального освоения;
- понимание знаково-символической словесной природы образа (и литературы вообще), возможности неоднозначного толкования, поиск новых смыслов художественного высказывания и в то же время осознание необходимости корректной интерпретации образа, соотносимой с авторской позицией.

Цели учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы общего среднего (полного) образования предусматривает решение следующих основных задач:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

. воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В метапредметном направлении:

- Развитие представлений о литературе как форме описания и методе познания действительности, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- Формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности;

В предметном направлении:

- Овладение литературными знаниями и умениями, необходимыми для продолжения образования, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни;
- Создание фундамента для литературного развития, овладения возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, формирования механизмов мышления, характерных для литературной деятельности.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- Обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- Обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- Обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Содержание деятельности по предмету

В 10-11 классах продолжается линейный курс на историко-литературной основе (литература XIX и XX вв.). В предметном содержании преобладают произведения классической литературы (при разработке тематического планирования на ее освоение отводится не менее 70% учебного времени). Историко-литературный курс, начатый в 9 классе и продолженный в 10-11 классах, позволяет обобщить и систематизировать знания учащихся, дать научно обоснованную картину литературного процесса. В 10-11 классах активизируется связь исторических и литературных явлений, опосредованная культурными, биографическими фактами, участием писателей в гражданских и политических процессах, связями групп, течений и направлений с тенденциями эпохи, эволюцией философской, исторической и эстетической мысли.

Основной способ изучения произведения 10-11 классах - чтение его полного текста, поскольку одним из важнейших признаков художественных произведений является эстетическая целостность.

С отдельными произведениями в силу их специфики допустимо знакомиться в ходе историко-литературного курса:

- по фрагменту (или по нескольким фрагментам);
- обзорно (общая характеристика сюжета и основных персонажей, текстуальное изучение ключевых эпизодов, сцен и других существенных фрагментов).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 10-го по 11-й класс.

На изучение литературы в средней школе согласно федеральному компоненту отводится 3 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Год	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель обучения	Всего часов за учебный год
10	3	34	102
11	3	34	102
Всего часов за курс			204

Внесены изменения в учебно-тематическое планирование 10-11 классы с учетом программы воспитания

Учебно-тематический план 10 класс

№	Название изучаемого раздела, темы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Количество оценочных процедур	Тип оценочных процедур
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века		1		
2.	Русская литературная критика второй половины 19 века.		1		
3.	Становление реализма как направления в европейской литературе		1		
4.	Русская литература 19 века	200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского, 200-летие со дня рождения Н.А.Некрасова,	91 (р/р 16)	1	Полугодовая контрольная работа- контрольное сочинение
5.	Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века		3		
6.	О мировом значении русской литературы		5	1	Годовая контрольная работа - тестирование
	ИТОГО:		102	2	

Учебно-тематический план 11 класс

№	Название изучаемого раздела, темы	Модуль воспитательной программы «Школьный	Количество часов	Количество оценочных процедур	Тип оценочных процедур
----------	--	--	-------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

		урок»			
1.	Введение.		1		
2.	Из мировой литературы		1		
3.	Русская литература начала 20 века	200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского, 200-летие со дня рождения Н.А.Некрасова.	45		
4.	Русская литература 20-х годов 20 века		5		
5.	Русская литература 30-х годов 20 века		32	1	Полугодовая контрольная работа (контрольное сочинение)
6.	Из мировой литературы 1930-х годов		1		
7.	Русская литература 40-х годов 20 века		6		
8.	Из мировой литературы		1		
9.	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)		4		
10.	Русская проза 1950-2000 гг 20века		6	1	Годовая контрольная работа/зачет
	ИТОГО:		102	2	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности

10 КЛАСС

Тематический раздел	Тема учебно-исследовательской и проектной деятельности	Формы контроля
<p>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	<p>1. Соответствует ли творчество <u>А.С. Пушкина</u> представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?</p> <p>2. «Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести <u>Гоголя</u> к "дидактическим писателям"?»</p>	<p align="center">защита</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p>	<p>1. <u>И.С.Тургенев.</u> Историко-культурный комментарий к сценам романа споров Базарова с Павлом Петровичем.</p> <p>2. Презентация основных этапов биографии <u>Чернышевского.</u></p> <p>3. Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся).</p> <p>4. Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских и 4. Презентация биографии <u>Гончарова.</u></p> <p>5. Фрагменты очерков «Фрегат "Паллада"» (выразительное чтение с комментариями учащихся).</p> <p>6. Обсуждение фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) (коллективный проект).</p> <p>7. Презентация на тему «<u>Островский</u> — "Колумб Замоскворечья".</p> <p>8. «Драма А.Н. Островского "Гроза" в сценических интерпретациях разных лет» (коллективный проект).</p> <p>9. Организация литературного вечера, посвященного драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах).</p> <p>10. Презентация о малой родине Ф.И. Тютчева. «Историософские взгляды <u>Тютчева</u> и их отражение в лирике поэта» (коллективный проект).</p> <p>11. Презентация-сообщение на тему «Лириче-</p>	<p align="center">защита</p>

ская автобиография **Н.А. Некрасова**» (по стихотворениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности).

12. Урок-композиция по главе «Пир на весь мир» (коллективный проект).

13. Презентация о жизни и творчестве **Фета**. Подготовка урока-концерта с использованием романсов на стихи Фета (коллективный проект).

14. Презентация-сообщение о жизненном и творческом пути **А.К. Толстого**.

15. Подготовка литературного вечера на тему «Универсальный талант», посвященного жизни и творчеству А.К. Толстого (коллективный проект).

16. Презентация-сообщение о жизни и творчестве **Салтыкова-Щедрина**.

17. Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина "История одного города"» (коллективный проект).

18. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского.

19. Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» **Ф.М. Достоевского** и романе И.С. Тургенева «Рудин» (индивидуальное задание).

20. Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание» (коллективный проект).

21. Подготовка урока-композиции на тему «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников» (коллективный проект).

22. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Толстого.

23. Подготовка урока-презентации «Севастопольских рассказов» **Толстого** (коллективный проект).

24. Подготовка историко-литературной справки на тему «События войны 1805-1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого "Война и мир"».

25. Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости **Лескова**.

	<p>26. Презентация-сообщение о биографии Мопассана.</p> <p>27. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион».</p> <p>28 . Презентация-сообщение о семье Чеховых, об отношениях Антона Павловича с родителями, братьями и сестрой. (1-2 проекта по выбору учащегося)</p>	
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА К. XIX – Н. XX ВЕКА</p>	<p>1.Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века.</p> <p>2. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака.</p> <p>3. Презентация-сообщение о биографии Мопассана.</p> <p>4. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион».</p>	защита
<p>О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>1.Презентация-конференция на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века» (коллективный проект).</p>	защита

11 КЛАСС

Тематический раздел	Тема учебно-исследовательской и проектной деятельности	Формы контроля
ВВЕДЕНИЕ. ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	Два мира в поэме А.Блока «Двенадцать»	защита
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30-х годов XX века	Личность писателя (по выбору)в воспоминаниях современников. Трагедия писателя	защита
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х годов		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 40-х годов XX века		
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Философская концепция двоемирия и художественные особенности писателя (по выбору)	защита
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950-2000 гг XX века	Библейский (мифологический) подтекст в произведениях писателей 20 в.(по выбору)	защита
ЛИТЕРАТУРА		

РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ		
Основные тенденции современного литературного процесса конца XX - начала XXI вв.	Презентация .Основные тенденции современного литературного процесса конца XX - начала XXI вв.	защита.

Критерии оценивания разных видов работ

Оценка обучающих работ.

При оценке обучающих работ учитываются:

1. степень самостоятельности;
2. этап обучения;
3. объём работы;
4. чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Нормы оценки знаний учащихся о системе языка и речи.

Устный опрос.

Устный опрос является одним из основных способов проверки знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

При оценке ответа надо учитывать следующие критерии:

1. правильность ответа;
2. его полноту;
3. степень осознанности изученного;
4. последовательность сообщения;
5. правильность языкового оформления ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий и формулировки правил;
2. обнаруживает понимание материала: может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;

3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировании как определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает незнание и непонимание материала

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5 - 9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая по русскому языку.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия темы;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>1. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>2. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных</p>

	<p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	---

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок 2 негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. в исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. в написании Ы и И после приставок;
6. в случаях трудного различения НЕ и НИ;
7. в собственных именах нерусского происхождения;
8. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. пропуски одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) или его форму.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Содержание тем учебного курса

10 класс

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений). Русский реализм. Проблема художественной формы.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Проектная деятельность (далее — П.Д.). Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-художнике?»,

«Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести Гоголя к "дидактическим писателям"?» (по вариантам).

Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилистических признаков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети»

(текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идеиное бездорожье. Роман «Дым». Общественный подъем 1970-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа - «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).

П.Д. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание реферата (индивидуальное задание).

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский - учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог».

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: второй сон Веры Павловны (глава III, раздел III), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава II, раздел XXIV), эгоизм Марьи Алексеевны (глава II, раздел VIII), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава IV, раздел I), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава III, раздел XXIX), четвертый сон Веры Павловны.

П.Д. Презентация основных этапов биографии Чернышевского (подготовка медиа-слайдов). Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся). Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа (диспут).

Р.Р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссии на тему: «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?"». Написание рефератов и сочинений на предложенные темы (индивидуальные задания).

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «фрегат "Паллада"». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова (часть 1, глава 2), диалоги Обломова со Штольцем (часть 2, глава 4), «Сон Обломова», последние главы романа.

П.Д. Презентация биографии Гончарова (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты очерков «Фрегат "Паллада"» (выразительное чтение с комментариями учащихся). Обсуждение фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) (коллективный проект).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитатного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Стилистический анализ фрагмента. Написание статьи о фильме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н. Островского. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза»: Катерина и Варвара (действие 1, явление 7), Дикой и Кабанова (действие 3, сцена 1, явление 2), Катерина и Борис (действие 5, явление 3).

П.Д. Презентация на тему «Островский — "Колумб Замоскворечья"» (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты пьес «Свои люди — сочтемся!», «Бедность не порок» (выразительное чтение по ролям с комментариями учащихся). Подготовка к семинару по теме «Драма А.Н. Островского "Гроза" в сценических интерпретациях разных лет» (коллективный проект). Организация литературного вечера, посвященного драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах).

Р.Р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова (по тексту «Грозы»). Подготовка развернутого ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабануху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Выразительное чтение наизусть одного из монологов пьесы: монолог Кулигина (действие 1, явл. 2), монолог Кабановой (действие 2, явл. б), монолог Катерины (действие 2, явл. 10), монолог Феклуши (действие 3, сцена 1, явл. 1), монолог Бориса (действие 3, явл. 3), монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3).

Составление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Написание дополнительного монолога от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о ее молодости и замужней жизни (творческая работа). Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка (монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3)). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Жизнь Снегурочки Островского в произведениях других видов искусства» (индивидуальное задание). Написание аннотаций и рецензий к пьесам Островского (творческая работа).

СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фредерик Стендаль «Красное и черное». **Оноре де Бальзак** «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Гори». **Чарльз Диккенс**. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Литературоведческий практикум. Анализ романа «Красное и черное» (обзорное изучение). Анализ новеллы Бальзака «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Шагренова кожа», «Утраченные иллюзии») (обзорное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века (подготовка медиа-слайдов). Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-обзора об английской литературе XIX века (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У. Теккерея (индивидуальное задание).

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева («Предопределение», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «14 декабря 1825 года»). Сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...») с пушкинским «К...» («Я помню чудное мгновенье...»).

П.Д. Презентация-рассказ о малой родине Ф.И. Тютчева (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-семинара на тему «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор

стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом», М.Ю. Лермонтов «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» со стихотворениями Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В дороге», «Влас», из цикла «Стихи русским детям». Сопоставление стихотворений Некрасова «В дороге» и Лермонтова «Родина». Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы: «Пролог», фрагмент «Счастливые» из главы «Сельская ярмонка», глава «Поп», глава «Крестьянка», глава «Последыш», глава «Пир на весь мир».

П.Д. Презентация-сообщение на тему «Лирическая автобиография Н.А. Некрасова» (по стихотворениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности) (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-композиции по главе «Пир на весь мир» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский» (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Некрасова. Подготовка рассказа о судьбе Матрены Тимофеевны (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о Савелии — богатыре святорусском (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой истории поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (индивидуальное задание). Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (работа в группах). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

*Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и стихотворения Пушкина «К***» (Я помню чудное мгновенье...»). Сопоставление поэтических деклараций Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин». Сопоставление стихотворений Фета «На заре ты ее не буди...» и Некрасова «Тройка».*

ПД. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Фета (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-концерта с использованием романсов на стихи Фета (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения-отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка А.А. Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория литературы. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннюю весной...», «Меня, во мраке и в пыли...». Сопоставление стихотворения А.К. Толстого «Ты знаешь край...» с лермонтовским «Родина».

П.1 Презентация-сообщение о жизненном и творческом пути А.К. Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подготовка литературного вечера на тему «Универсальный талант», посвященного жизни и творчеству А.К. Толстого (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруткова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о любовной лирике А.К. Толстого (индивидуальное задание). Подготовка к устному публичному выступлению научного, научно-популярного, публицистического стиля по теме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки».

Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев «Истории одного города»: глуповские градоначальники (работа в группах), конкретные лица из глуповского «либерализма» (Ион Козырь, Ивашика Фарафонтьев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина (подготовка медиа-слайдов). Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина "История одного города"» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора (индивидуальное задание). Написание отзыва об «Истории одного города» для молодежной газеты или журнала. Комплексный анализ одного из фрагментов «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1850-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы IV (Раскольников у Сони Мармеладовой).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского (подготовка медиа-слайдов). Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского и романе И.С. Тургенева «Рудин» (индивидуальное задание). Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание» (коллективный проект). Подготовка урока-композиции на тему «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о книге «Записки

из Мертвого дома» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского (индивидуальное задание). Выборочный пересказ на тему «Раскольников и Порфирий Петрович». Написание рецензии на кинофильм или сериал по роману «Преступление и наказание». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. Л.Н. Толстого.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»: вечер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болконских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие войну 1805-1807 годов, женитьба Пьера на Элен Курагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Войны и мира» в 1805-1807 годах (сватовство Денисова к Наташе Ростовской, влюбленность Долохова в Соню и ее отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатоля Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, замужество Веры Ростовской и женитьба Бориса Друбецкого на Жюли Курагиной и др.). Анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ростовской. Анализ эпизодов Бородинского сражения, об участии Пети Ростова в войне 1812 года. Характеристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ростовской, охота на волка в имении Ростовых, молебен на Бородинском поле. Анализ эпилога произведения.

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-презентации «Севастопольских рассказов» Толстого (коллективный проект). Подготовка историко-литературной справки на тему «События войны 1805-1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого "Война и мир"» (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Автобиографические мотивы в трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность"» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского (индивидуальные задания). Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выразительное чтение из глав XVI, XIX части 3 первого тома (князь Андрей на поле Аустерлица). Подготовка сообщения о Наташе Ростовской (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о религиозно-философском учении Толстого и его последователях (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) книги «Роман Л.Н. Толстого "Война и мир" в русской критике». Написание реферата (индивидуальное задание).

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение).

Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагменты хроники).

П.Д. Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша» (индивидуальное задание). Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ К. XIX – Н. XX ВЕКА

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожерелье» (текстуальное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о биографии Мопассана (подготовка медиа-слайдов). Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение).

Р.Р. Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена (индивидуальное задание). Выразительное чтение фрагментов поэмы Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о некоторых интерпретациях пьесы Б. Шоу на театральной сцене и в кино (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой переработке сюжета пьесы Шоу в других видах искусства (индивидуальное задание). Написание реферата (индивидуальное задание).

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч» (текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саду».

Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приемы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Литературоведческий практикум. Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка» и «Попрыгунья». Анализ рассказов «Палата Х б», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад».

П.Д. Презентация-сообщение о семье Чеховых, об отношениях Антона Павловича с родителями, братьями и сестрой (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете Московского университета и практики врача на творчество Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об экранизации одного из рассказов Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об одном из рассказов Чехова о детях (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Разнообразии народных типов в повести Чехова «Степь»» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о поездке Чехова на Сахалин (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-рассуждения о нравственных итогах повести «Дама с собачкой» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой» (1960. Режиссер И. Хейфиц) (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Чехов о литературном творчестве» (индивидуальное задание). Составление тезисного плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций драматургии Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад» (индивидуальное задание). Написание критического отзыва о пьесе «Вишневый сад». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

П.Д. Презентация-конференция на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии научных и научно-популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса русской классической литературы второй половины XIX века.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии. Язык художественной литературы

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся с Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрих Мария Ремарк

Слово о писателе. «На западном фронте без перемен» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Франц Кафка

Слово о писателе. Абсурд бытия в «Превращении»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

ПРОЗА XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество писателя. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»). Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.

Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев, А.Аверченко, Теффи, В.В.Набоков (обзор) Судьбы и голоса русских писателей (обзор). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Фёдор Сологуб. Слово о поэте, писателе, драматурге, публицисте, представителе декадентского направления в русской литературе и русского символизма. Темы и образы поэзии. Проза (обзор)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Иннокéнтий Фёдорович Анненский - русский поэт, драматург и переводчик, критик. Исследователь литературы и языка. Лирик-экзистенциалист.

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи тела и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Владислав Фелицианович Ходасевич. Слово о поэте. Критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада

русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина» (обзор)
Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.) Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Свообразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Максим Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького. Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. «Несвоевременные мысли». «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории. Горький в эмиграции.

ЛИТЕРАТУРАНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х годов (обзор).

А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович. Литературные группировки (ЛЕФ, «ПЕРЕВАЛ», ЛЦК (Конструктивизм), ОБЭРИУ). Александр Фадеев.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Исаак Эммануилович Бабель. Свообразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Евгений Иванович Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Михаил Зощенко. Сатирическая направленность произведений. Герои, стиль писателя. Писатель-моралист.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х годов (обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания, жанровое и композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

А.Н.Толстой. Память детства и чувство Родины («Детство Никиты»). «Хождение по мукам». Образ Петра I.

М.Пришвин. Особенности мироощущения Пришвина

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Ахматова и революция. Тема творчества и любви. Образ лирической героини в поэме. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». История создания и публикации поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и

благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Мысль-образ-музыка

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба романа «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система образов романа. Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Крушение романтического монархизма. Идея дома, святого домашнего очага. «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе. Художественное своеобразие романа. «Поднятая целина» — суровая летопись коллективизации.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х годов

Олдос Хаксли. «О дивный новый мир» — антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью-даль», «Теркин на том свете». «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с

глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (внеклассное чтение) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»). Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбер Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.

Эрнест Хэмингуэй. «Старик и море»

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф.Саган. «Молодежные шестидесятые».

Г.-Г.Маркес. «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества»

У.Эко. «Имя Розы»: постмодернизм

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950-2000-е г.г.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». «Поэтический бум». Поэтическая философия.

«Новая волна». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Теория литературы. Постмодернизм (начальные представления).

Николай Михайлович Рубцов. (Внеклассное чтение) «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующей «оттепели». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Повести о войне 1940-1970-х г.г. В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

«*Деревенская проза*». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Проза: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Пожар». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей - коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Василий Макарович Шукшин. Жизнь и творчество. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

Драматургия второй половины XX века

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Валентинович Вампилов и литературный перекресток 1960-1970-х г.г. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Василий Шукшин и Александр Вампилов – общее понимание сложности современного быта.

Литература Русского зарубежья (Внеклассное чтение)

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Основные тенденции современного литературного процесса.

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Ф.А.Абрамов. «Лейтенантская» проза – окопная земля.

К.Воробьев «Убиты под Москвой», **В.Кондратьев** «Сашка», **К.Носов** «Усвятские шлемоносцы». **Ю.В.Бондарев** и новый персонажный ряд городской прозы. **А.Битов** о самосознании личности. Фантастика городского и барачного быта в повестях **В.Маканина**. Историческая романтика 1960-1980-х г.г.

От реализма к постмодернизму.

Теория литературы. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса, и обеспечивает реализацию программы по учебному предмету:

Учебники

№ п/п	Название	Автор(ы), изд-во,	Классы
1.	Литература. В 2 ч. Ч.1;Ч. 2	Ю.В. Лебедев М.: Просвещение, 2019г.	10
2.	Литература. В 2 ч. Ч.1;Ч. 2	В.П.Журавлев М.: Просвещение, 2019г.	11

Учебно-методические пособия

№ п/п	Название	Автор(ы), изд-во,	Классы
1	Примерные программы по учебным предметам.	М: Просвещение, 2018.	10-11

	Литература. 10-11 классы		
2	Программа общеобразовательных учреждений 10 - 11 классы.	М: Просвещение, 2018.	10-11
3	Литература в таблица: 5-11 кл.: справочные материалы	Миронова Н.А.. – М.: АСТ: «Астрель», 2017.	10-11
4	Литература в таблицах и схемах	Мещерякова М. – М.: Айрис-пресс, 2018	10-11
5	Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений	Беляева Н.В. – М.: Просвещение, 2018	10-11
6	Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь	Москвин В.П. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.	10-11
7	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие	Есин А.Б. . – М.: Флинта : Наука, - 2017	10-11
8	Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы	М.: Дрофа, 1999	10-11
9	Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс	Егорова Н.В. – М.: ВАКО, 2018	10
10	Читаем, думаем, спорим Дидактический материал по литературе: 10 класс	Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2016.	10
11	Рабочая программа к УМК Ю.В.Лебедева. 10 класс	Миронова Н.А., -ООО ВАКО, 2017г.	10
12	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 10 класс	Антонова Л.В. – М.: ВАКО, 2011	10
13	Литература.10 класс. Планы-конспекты	Фефилова Г.Е. – ООО Феникс, 2013г.	10

	уроков		
14	Литература. 11класс. Проверочные работы	Репин А.В.– Саратов: Лицей, 2017. .	11
15	Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс.	Егорова Н.В. – М.: ВАКО, 2018	11
16	Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева	Щетинкина Н.Е. – Волгоград: Учитель, 2017.	11
17	Рабочая программа к УМК В.П.Журавлева	Миронова Н.А., -ООО ВАКО, 2017г.	11

Электронные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы

N п/п	Наименование
1	http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2	http://www.klassika.ru/ Библиотека классической русской литературы
3	http://www.ruthenia.ru/ Русская поэзия 60-х годов
4	http://www.rol.ru/ Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
5	http://www.1september.ru/ Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
6	http://center.fio.ru Мастерская «В помощь учителю. Литература»
7	http://his.1september.ru/urok/ электронная копилка методических материалов для учителей.
8	http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
9	http://www.slovary.ru/ Электронные словари: [Электронный ресурс]
10	http://museum.ru/ - Портал «Музеи России».
11	http://school-collection.edu.ru/ -единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
12	http://eor.edu.ru/ - официальный сайт Федерального центра информационно-образовательных ресурсов.
13	http://www.shm.ru - официальный сайт Государственного исторического музея.
14	http://www.rsl.ru - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
15	http://rus.1september.ru/ Приложение к газете «1 сентября»
16	http://www.shpl.ru/ - официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки.
17	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html - сайт электронной библиотеки исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.
18	http://www.arts-museum.ru/ - официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
19	http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html - официальный сайт Государственного Эрмитажа.
20	http://rulers.narod.ru/ - интернет-проект «Всемирная история в лицах» (биографии деятелей всемирной истории).