

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки РФ от 08.04.2015 г. № 1/15
- 2) Программы Воспитания МОБУ Покровской СОШ
- 3) учебного плана МОБУ Покровская СОШ
- 4) с рекомендациями Министерства Просвещения Российской Федерации от 06.08.2021 № СК-228/03 и Рособрнадзора от 06.08.2021 № 01-169/08-01 «Рекомендации для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021-2022 учебном году»

В рабочей программе реализуется на основе УМК под ред Д.Б. Кабалевского, входящего в Федеральный перечень учебников.

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка»

В результате изучения курса музыки по данной программе у выпускников школы будут сформированы **музыкальные (предметные)** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов;

- устойчивого познавательного интереса ко всему новому;
- адекватного понимания причин успешности или неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Учащиеся получают возможность:
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД:

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет; Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты изучения музыки:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» в 5-6 классах

В результате изучения музыки выпускник основной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. Содержание учебного предмета, курса «Музыка» Содержание программы 5 класса

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой)

№ п/п	Тема	Содержание
	Тема года:	«Музыка и другие виды искусства»
1	Музыка рассказывает обо всем (1ч)	<p>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.</p> <p>Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).</p>
2	Древний союз (3ч)	<p>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i>.</p> <p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.</p> <p>Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.</p> <p>Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.</p>
3	Музыка и литература. Слово и музыка (3ч)	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства.</p> <p>Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p> <p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку)</p> <p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).</p>
4	Песня (3ч)	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.</p> <p>Песни вологодских композиторов: И Белкова, Н. Берестовой. О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях</p> <p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p>

5	Романс (2ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).
6	Хоровая музыка (2ч)	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова). Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).
7	Театральная музыка: опера, балет (4 часа)	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).
8	Музыка звучит в литературе (2ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об
9	Музыка и изобразительное искусство (5 ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Габаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»). Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке.
10	Музыкальная	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в

	живопись» сказок и былин (3ч)	музыкальных сказках. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.
11	Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.
12	Заключительный урок	

Содержание программы 6 класса.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

№ п/п	Тема	Содержание
	Тема года:	«В чем сила музыки?»
1	Музыка души (9 часов)	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

		<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.) Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки) Важнейшие эпохи в истории культуры. Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.</p>
2	<p>Как создают музыкальное произведение? (22 часа)</p>	<p>В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Отличие между метром и ритмом. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов. Мелодия - важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Гармония как единство противоположных начал. Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p>

		Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.
3	Чудесная тайна музыки (2 часа)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».
4	Заключительный урок по теме года	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»

3. Учебно-тематический план 5 класс

№	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	Количество оценочных процедур	Тип оценочных процедур
1	Музыка рассказывает обо всём		1		
2	Истоки		1		
3	Искусство открывает мир.		1		
4	Искусства различны, тема едина.		1		
5	Музыка и слово. Два великих начала искусства.		1		
6	«Стань музыкою, слово!»		1		
7	Музыка « дружит» не только с поэзией.		1		
8	Песня – верный спутник человека.		1		
9	Заключительный урок по теме « Слово и музыка»			1	Тест
10	Мир русской песни.		1		
11	Песни народов мира!		1		
12	Романса трепетные звуки.		1		
13	Мир человеческих чувств.		1		
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в Храме.		1		
15	Что может изображать хоровая музыка.		1		
16	Заключительный урок по темам: «Песня». «Романс»,» Хоровая музыка».			1	Тест
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.		1		
18	Из чего состоит опера.		1		
19	Единство музыки и танца.		1		
20	« Русские сезоны» в Париже.		1		

21	«Музыкальность слова»		1		
22	Музыкальные сюжеты в литературе.		1		
23	Живописность искусства.		1		
24	«Музыка – сестра живописи»		1		
25	Может ли музыка выразить характер человека?		1		
26	Заключительный урок по теме «Опера. Балет»			1	Тест
27	Образы природы в творчестве музыкантов.		1		
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов. - импрессионистов .		1		
29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Выставка рисунков «Мы рисуем музыку»	1		
30	Сказочные герои в музыке	Игра «Музыкальный аукцион»	1		
31	Тема богатырей в музыке		1		
32	«Хорошая живопись – это музыка , это мелодия» (1)		1		
33	«Хорошая живопись – это музыка , это мелодия» (2)		1		
34	Подводим итоги.	Урок-концерт	1		
	Итого		34	3	

6 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Модуль воспитательной работы «Школьный урок»	Количество часов	Количество оценочных процедур	Тип оценочных процедур
1	Музыка души		1		
2	Наш вечный спутник		1		
3	Искусство и фантазия		1		
4	Искусство – память человечества		1		
5	Какой бывает музыка		1		
6	Волшебная сила музыки.		1		
7	Музыка объединяет людей		1		

8	Заключительный урок по темам 1 четверти			1	Тест
9	Единство музыкального произведения		1		
10	«Вначале был ритм»		1		
11	О чём рассказывает музыкальный ритм.		1		
12	Диалог ритма и метра		1		
13	От адажио к престо.		1		
14	Мелодия – душа музыки.		1		
15	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		1		
16	Заключительный урок по темам 2 четверти.			1	Тест
17	Мелодия «угадывает» нас самих		1		
18	Что такое гармония в музыке?		1		
19	Два начала гармонии.		1		
20	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.		1		
21	Красочность музыкальной гармонии.		1		
22	Мир образов полифонической музыки		1		
23	Философия фуги.		1		
24	Какой бывает музыкальная фактура.		1		
25	Пространство фактуры.		1		
26	Тембры - музыкальные краски.		1		
27	Заключительный урок по темам 3 четверти			1	Тест
28	Соло и тугги		1		
29	Громкость и тишина в музыке.		1		
30	Тонкая палитра оттенков		1		
32	По законам красоты. П.И.Чайковский	Музыкальная викторина «По страницам музыки П.И.Чайковского»	1		

33	По законам красоты. Т.Альбинони. Адажио		1		
34	Заключительный урок по теме года.	Урок - концерт	1		
	Итого		34	3	

4. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методическое обеспечение

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Искусство. Музыка. 5-8классы.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017.
3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Наumenко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2015.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>