

Муниципальное казёное учреждение «Управление образования»  
Октябрьского муниципального округа

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Покровская средняя общеобразовательная школа  
Октябрьского муниципального округа»

ПРИНЯТА  
на методическом совете

Протокол №5  
от 15.05.2024



## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации программы - 1 год

Барашкова Антонина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

с. Покровка  
2024 г.

## Раздел №1. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» реализует художественную направленность.

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила 2.4.3648-20);

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

**Актуальность программы.** Программа создана по запросу обучающихся МОБУ Покровская СОШ и их родителей (законных представителей).

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребёнка. Пение - спутник определённого эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей,

восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для учеников общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы.** В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение

тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребёнок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приёмы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма

охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкально - творческих способностей обучающихся МОБУ Покровская СОШ в возрасте 7-17 лет в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

#### **Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отражённых в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребёнка на оценку

результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

***Развивающие:***

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать сокружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путём музыкальной деятельности.

**Срок реализации программы – 1 год**

**Объем учебных часов - 68**

**Форма обучения – очная**

**Язык обучения – русский**

**Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план**

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности.	1	1	0	Беседа, викторина

2	Вокально – ансамблевая работа.	37	2	35	Выступления в классных и школьных концертах
3	Основы сценического движения и ритмики.	7	1	6	Беседа, игра.
4	Основы актёрского мастерства.	6	1	5	Беседа, игра.
5	Музыкальные игры.	11	1	10	Беседа, игра.
6.	Концерты, выступления.	6	1	5	Участие в конкурсах, концертах
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема: Введение. Техника безопасности.**

*Теория:* Введение в предмет. Информация о программе.

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.

#### **Тема: Вокально - ансамблевая работа.**

*Теория.* Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

*Практика.* Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полётности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение чёткому, быстрому произнесению согласных.

##### *а) Высота звука, длительность звучания.*

*Теория.* Звуковысотное расположения звука.

*Практика.* Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков

различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

*б) Дыхание и дикция.*

*Теория.* Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука. Дикция. Артикуляция, и артикуляционный аппарат.

*Практика.* Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над чётким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

*в) Движение мелодии.*

*Теория.* Подъём и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации. Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

*Практика.* Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

*г) Звуковедение.*

*Теория.* Напевность. Диапазон. Унисон.

*Практика.* Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

*д) Динамический рисунок.*

*Теория.* Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировка, стиль произведения. Динамические оттенки: f - громко, p - тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

*Практика:* Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

*е) Пение учебно-тренировочного материала.*

*Теория.* Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребёнка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

*Практика:* Разучивание и выпевание упражнений.

*ж) Пение произведений.*

*Теория.* Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

*Практика.* Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

*з) Слушание музыки.*

*Теория.* Особенности музыкально-выразительных средств.

*Практические занятия.* Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

*и) Основы музыкальной грамоты.*

*Теория.* Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

*Практика.* Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

### **Тема: Основы сценического движения и ритмики.**

*Теория.* Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

*Практика.* Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

### **Тема: Основы актёрского мастерства.**

*Теория.* Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

*Практика.* Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

### **Тема: Музыкальные игры.**

*Теория.* Формирование определенной творческой задачи игры и правильное её отображение в самом процессе игры.

*Практика.* Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нём в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

### **Тема: Концерты, выступления.**

*Теория.* Правила работы с микрофоном.

*Практика.* Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

## **1.4 Планируемые результаты**

*На уровне педагога:*

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий,
- участие в семинарах, в курсах повышения квалификации

*На уровне обучающихся:*

**а) предметные результаты**, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе,

обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки,
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знают элементы музыкальной грамоты,
- владеют навыком пения без сопровождения,
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе,
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню,

- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке,
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях,
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;

б) **личностные результаты**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

*У обучающегося будут сформированы:*

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отражённых в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) **метапредметные результаты**, которые приобретёт обучающийся по итогам освоения программы:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и даёт детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **Раздел № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в хорошо и регулярно проветриваемом учебном классе.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчёте на 30 человек:

- фортепиано, синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- компьютер;
- проектор;

- микрофоны и динамики;
- видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

### **Учебно- методическое и информационное обеспечение**

#### **Дидактические материалы.**

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни).

#### **Информационное обеспечение.**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### **Интернет-источники для педагога**

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

### **Рекомендуемые произведения для ребёнка (для слушания дома):**

Народная песня:

- «Ходила младёшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи;
- П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

### **Список литературы для педагога:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.

3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
5. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
6. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
9. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.:Изд-во «Лань». 1997.
11. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
12. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

### **Интернет –ресурсы**

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;

<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;

[http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) – «Детский хор»;

[http://vugi10art.ru/index.php?option=com\\_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516](http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516) – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

### **Литература для детей**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.

8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

#### **Интернет - ресурсы:**

[http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) – «Детский хор»;

#### **Оценочные материалы и формы аттестации**

Уровень освоения учебного материала определяется путём мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится

в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ;
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчёт итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

## **2.3 Методические материалы**

### **Методы обучения**

При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

## **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учётом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учётом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Форма организации образовательного процесса** может быть: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; категории обучающихся – обучающиеся 1-11 классов.

**Формы организации учебного занятия:** игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

### **Педагогические технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребёнка в коллективе и обучения с учётом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин)

позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов даёт доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

**5. Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учётом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)  
Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладение самим ребёнком своим голосом и его возможностями.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни). Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребёнка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребёнка в столь юном

возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

#### **Структура проведения теоретического занятия:**

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

### **Структура проведения практического занятия:**

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поёт ребёнок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

### **2.4 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	03.09.2024 – 27.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025 – 23.05.2025
Возраст детей, лет		7-17
Продолжительность занятия, час		1

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	День Учителя. Концерт.	Октябрь 2024	Творческое выступление
2	День народного единства. Викторина "Россия - Родина моя"	Ноябрь 2024	Викторина
3	Новогодние праздники	Декабрь 2024	Творческое выступление
4	День защитника Отечества. Урок мужества	Февраль 2025	Беседа
5	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Март 2025	Творческое выступление
6	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Апрель 2025	Субботник
7	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Май 2025	Беседа

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 2021
2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2022
3. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2022



